

EKSPRESI BAHASA DAKWAH DALAM FILM “SEMBILAN WALI” KARYA DJUN SAPTOHADI

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)



Disusun

oleh :

AHMAD NUR CHOLIK

081211044

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2014

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada.

Yth. Kepala Jurusan Fakultas Dakwah

IAIN Walisongo Semarang

Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : **Ahmad Nur Cholik**

NIM : **081211044**

Fak / Jur : **DAKWAH DAN KOMUNIKASI / KPI**

Judul Skripsi : **Ekspresi Bahasa Dakwah Dalam Film "Sembilan Wali" Karya**

Djun Saptohadi

Dengan ini telah kami setuju dan mohon untuk segera diujikan. Demikian atas perhatiannya, kami sampaikan terima kasih.

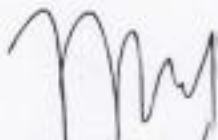
Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Semarang, 26 juni 2014

Pembimbing

Bidang Subtansi Materi

Bidang Metodologi & Tatatulis



Drs. Ilyas Supena, M.Ag.
NIP: 1972041020011201003



Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si.
NIP: 197303081997031004

SKRIPSI

EKSPRESI BAHASA DAKWAH DALAM FILM "SEMBILAN WALI"

KARYA DJUN SAPTOHADI

Disusun oleh:

Ahmad Nur Cholik

081211044

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 1 Oktober 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji

Ketua Dewan Penguji/
Penguji I

Drs. H. Nurbini, M.Si.
NIP.19680918 199303 1 004

Sekretaris Dewan Penguji/
Penguji II

Dr. Ilyas Supena, M.Ag.
NIP.19720410 200112 1 003

Penguji III

Drs. H. Ahmad Hakim, M.A.Ph.D.
NIP.19600103 198803 1 002

Penguji IV


Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri, dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 1 Oktober 2014



Ahmad Nur Cholik
081211044

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji kehadiran Allah SWT yang telah menganugerahkan segala rahmat dan hidayahNya. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW yang selalu kami harapkan syafa'atnya.

Tiada kata yang penulis ungkapkan kepada pihak yang telah membantu proses pembuatan skripsi ini, kecuali ucapan terima kasih kepadanya:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulthon, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walosongo Semarang.
3. Kajur. Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walosongo Semarang.
4. DR. Ilyas Supena, M.Ag., selaku Wali Studi.
5. DR. Ilyas Supena, M.Ag. dan Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si. selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya guna membimbing penulis hingga terselesaikan skripsi ini.
6. Segenap dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang, yang telah memberikan wawasan dan naluri intelektual penulis untuk terus belajar dan mengembangkan keilmuan Islam secara lebih komparatif.
7. Segenap Civitas akademika Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
8. Ayahanda dan Ibunda tercinta, yang tak pernah lelah dan bosannya mendoakan dan memberi semangat, sehingga perannya tidak bisa penulis ukir dengan kata-kata dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Segenap masyarakat desa Branjang, khususnya keluarga besar Bapak kepala desa Branjang, serta masyarakat dusun Cemanggah Lor dan Dersuni.
10. Teman-teman KKN, Serta teman-teman KPI kelas B, yang memberikan warna dalam menempuh ilmu di Fakultas Dakwah dan Komunikasi, semoga tali silaturahmi di antara kita tetap terjalin dengan baik.
11. Semua pihak yang telah berperan dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Teriring do'a dan harapan semoga amal baik dari jasa semua pihak tersebut di atas akan mendapat balasan yang sebaik-baiknya dari Allah SWT. Akhirnya kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak penulis harapkan, untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga yang sedikit ini menjadi kontribusi yang berharga dari penulis pribadi maupun dari pembaca pada umumnya....

Amiin....!!

Semarang, 1 Oktober 2014

Ahmad Nur Cholik
081211044

PERSEMBAHAN

Dengan kerendahan hati, kupersembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah memberikan arti dan motivasi dalam hidupku.

- ❖ *Ayahanda H. Manail dan ibunda HJ.Sarifah tercinta yang senantiasa selalu memberikan dukungan baik moral maupun material, serta iringan do'a yang membuat Tuhan mengabulkan pintu Hidayah-Nya hingga penulisan skripsi ini tidak akan sia-sia dan menjadi manfaat.*
- ❖ *Bapak DR. Ilyas Supena, M.Ag. dan Bapak Ahmad Faqih, S.Ag. M.Si. yang telah membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi.*
- ❖ *Kakak yang selalu memberikan motivasi dan dukungan untuk terus maju pantang menyerah*
- ❖ *Untuk yang terkasih zanjati Ning Pujiyati, S.Sos.I, yang selalu memberikan semangat dan do'a yang tiada henti serta kasih sayang.*
- ❖ *Untuk putraku tercinta Ahmad Nauval Alviansyah, yang setia menemaniku dalam membuat skripsi ini.*
- ❖ *Sahabat-sahabatku KKN yang selalu memberikan semangat serta Adik-adik desa Branjang yang selalu meramalkan posko KKN.*
- ❖ *Untuk teman seperjuanganku, tetaplah semangat dalam mencapai cita-citamu, jangan mudah menyerah yakinlah akan kekuatan Allah SWT.*

MOTTO

الْمُؤْمِنُ مِرْآةُ الْمُؤْمِنِ

"Seorang mukmin adalah cermin bagi saudaranya yang mukmin."

(Riwayat Abu Dawud)

ABSTRAKSI

Skripsi dengan judul “Ekspresi Bahasa Dakwah dalam film Sembilan Wali karya Djun Saptohadi” ini membahas tentang bagaimana ekspresi bahasa dakwah yang disampaikan dalam film Sembilan Wali karya Djun Saptohadi. Secara teoritis, manfaat dari penelitian ini bertujuan untuk memperkaya khasanah ilmu pengetahuan dalam bidang kegiatan dakwah Islam melalui media film. Secara praktis penelitian ini berguna bagi sineas-sineas Muslim Indonesia untuk lebih meningkatkan kualitas perfilman di Indonesia demi suksesnya dakwah Islam.

Dalam penelitian film “Sembilan Wali” penulis menggunakan metode penelitian kualitatif sedangkan spesifikasi penelitian ini adalah deskripsi analitik. Data primernya adalah *Visual Compact Disk* (VCD) yang berisi film “Sembilan Wali”. Data sekundernya adalah data yang diperoleh dari sumber lain sebagai penunjang, yang mana rancangan organisasional dikembangkan dari kategori-kategori yang ditemukan dan hubungan-hubungan yang disarankan atau yang muncul dari data.

Hasil penelitian film “Sembilan Wali” bahwa ekspresi bahasa yang digunakan dalam penyampaian dakwah adalah ekspresi bahasa langsung dan tidak langsung. Pengemasan ekspresi bahasa tersebut hanya menggunakan dua bentuk konfensi ketidaklangsungan ekspresi, yaitu penggantian arti, penyimpangan arti dan penciptaan arti.

Pada proses penggantian arti, Djun Saptohadi banyak menggantikan ucapan-ucapan atau perilaku yang biasanya dilakukan oleh khalayak ramai secara umum dengan ucapan atau perilaku islami. Sedangkan pada penyimpangan arti, Djun Saptohadi tidak selalu menampilkan ungkapan-ungkapan Islami, melainkan menampilkan penyimpangan arti dari tata bahasa lokal (Jawa). Ekspresi langsung disini Djun Saptohadi menampilkan adegan – adegan yang secara langsung memberikan contoh kepada masyarakat dalam berbuat amal sholih.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Metode Penelitian.....	8
1. Metode Penelitian Jenis Penelitian / Pendekatan / Spesifikasi Penelitian.....	8
2. Definisi Konseptual.....	9
3. Sumber Dan Jenis Data.....	12
4. Teknik Pengumpulan Data.....	13
5. Teknik Analisis Data.....	13
F. Sistematika Penulisan.....	14

BAB II. KAJIAN TEORI TENTANG DAKWAH, EKSPERESI BAHASA DAN FILM

A. Pengertian Umum Tentang Dakwah.....	16
1. Pengertian Dakwah.....	16
2. Dasar Hukum Dakwah.....	19
3. Unsur-Unsur Dakwah.....	21
B. Ekspresi Bahasa.....	30
1. Pengertian Bahasa.....	30
2. Ekspresi Bahasa.....	30
3. Konveksi Ketidak Langsungan Bahasa.....	34
4. Bahasa Sebagai Sistem Simbol.....	35
C. Pengertian Umum Tentang Film.....	36
1. Pengertian Film.....	36
2. Sejarah Film.....	37
3. Jenis-Jenis Film.....	40
4. Film Sebagai Media Dakwah.....	45
 BAB III. DISKRIPSI FILM “SEMBILAN WALI”	
A. Latar Belakang Film “Sembilan Wali”	48
B. Deskripsi Film Sembilan Wali Karya Djun Saptohadi.....	49
C. Sinopsis Film Sembilan Wali.....	74
D. Ekspresi Bahasa Dakwah film “Sembilan Wali”.....	75
 BAB IV. EKSPRESI BAHASA DAKWAH DALAM FILM “ SEMBILAN WALI”	
A. Analisis Ekspresi Bahasa Dakwah Film “Sembilan Wali”	82
1. Penggantian arti (<i>displacing of meaning</i>).....	84
2. Penyimpangan atri (<i>distorting of meaning</i>).....	88
3. Penciptaan arti (<i>creating of meaning</i>).....	92
 BAB V. PENUTUP	

A. Kesimpulan.....	97
B. Saran-saran.....	99
C. Penutup.....	101

DAFTAR PUSTAKA

BIODATA PENULIS